Junta de Andalucía

Real Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla" de Cádiz.
Consejería de Educación y Ciencia

Dirección General de Fomento y Promoción Cultural. Consejería de Cultura.

CÁTEDRA MANUEL DE FALLA
Cádiz

Convocatoria

Curso de análisis y composición 2006
Profesor: Jesús Rueda

Primer encuentro. Del 24 al 27 de marzo
Segundo encuentro. Del 2 al 5 de junio
Tercer encuentro. Del 17 al 20 de noviembre

La Cátedra de Análisis e Interpretación Musical Manuel de Falla fue creada según orden del Ministerio de Educación y Ciencia del 28 de abril de 1982 a propuesta del Real Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla" de Cádiz, con el objetivo de fomentar la composición y el estudio de la música española. Con el nombramiento de Antón García Abril, que sustituyó a Ernesto Halffter como director de la Cátedra, se ha abierto una nueva etapa en la institución, entre cuyas actividades destaca el Curso de Análisis y Composición, organizado por iniciativa de la Dirección General de Fomento y Promoción Cultural de la Junta de Andalucía.

Bases:

1- Podrán concurrir a esta convocatoria todos los compositores sin límite de edad ni de nacionalidad.
2- Los solicitantes deberán enviar antes del 7 de marzo el boletín de inscripción adjunto, acompañado de curriculum y de dos trabajos de composición, enviando original y dos copias. Las solicitudes serán remitidas a: "Curso Composición 2006". Real Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla". C/ Marqués del Real Tesoro, 10. 11001 Cádiz.
3- El Curso se desarrollará en tres períodos de trabajo de cuatro días cada uno, con horario de 10:00 a 14:00 h. y de 16:00 a 20:00 h (mañana y tarde).

4- El Curso conlleva la composición de obras de cámara y/o de orquesta, así como las materias de teoría y análisis que se determinen en el programa. El Curso se complementará con un Taller de informática aplicada a la edición musical, que será impartido paralelamente en horario de tarde.
5- Se contará con la participación del ensemble especializado en música contemporánea Taller Sonoro para el análisis y la interpretación de las obras propuestas. Las obras seleccionadas de entre las realizadas durante el Curso serán estrenadas públicamente por Taller Sonoro y por la orquesta contratada a tal efecto.
6- Se establece un cupo de 15 alumnos activos, que podrá aumentarse si así lo aconseja el nivel de las propuestas. La selección de alumnos será determinada por el profesor Jesús Rueda en función del curriculum y de las obras presentadas. Se aceptarán alumnos oyentes.
7- La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía podrá otorgar un total de 15 becas. Todos los alumnos activos recibirán beca. La beca comprende los gastos de alojamiento.
8- Se expedirá diploma acreditativo de la realización del curso. Para su obtención, se exigirá la entrega de las obras realizadas durante el curso en la fecha que se determine.

Puede solicitarse información en los teléfonos del Conservatorio Manuel de Falla: 956 211 323 ó 956 212 282.
www.juntadeandalucia.es/cultura

BOLETÍN DE INSCRIPCION

Nombre:

Apellidos:

Dirección:

Localidad:

Lugar de nacimiento:

DNI/ Pasaporte:

Teléfono:

e.mail:

Alumno activo/ oyente (tachar lo que no proceda)

Documentación que aporta:

Nivel informático: alto/ medio/ bajo (tachar lo que no proceda)

Programa informático de edición que utiliza:

(CONTRAPORTADA)

Logos
Junta de Andalucía
Consejería de Cultura
Consejería de Educación y Ciencia

PLAN GENERAL DEL CURSO

Planteamientos previos al comienzo de una obra. Estrategias y procedimientos. Ejemplos de autores y obras.
La forma como estructura básica de un edificio musical. Tensión y distensión. Cimientos. Equilibrio. Campos de fuerzas.
Estudio de algunos procesos formales. Formas direccionales. Formas ”caprichosas”. Forma homogénea y heterogénea. Forma monolítica.
La forma general y el ”gran arco”.
Referentes de otras disciplinas artísticas en la música. Música y metáfora.
La microforma. Elementos básicos constructivos. Tema, motivo, célula.
El desarrollo como procedimiento fundamental en el control del tiempo. El tiempo, parámetro esencial de la música.
El desarrollo como proceso ”orgánico” del discurso sonoro. Diferentes procedimientos dentro del desarrollo.
El timbre, alquimia sonora. Instrumentación y orquestación.
Música y literatura. Música e imagen.
Frecuencia: ritmo, tono, timbre. Pitágoras, Aristóxeno, Helmholtz.
Audición y análisis de músicas.

Análisis y corrección de los trabajos presentados por los alumnos a lo largo del curso.
Sesiones de trabajo de Taller Sonoro con las obras de los alumnos.

JESÚS RUEDA

Jesús Rueda nace en Madrid en 1961. Estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de la Capital piano con Joaquín Soriano y Armonía con Emilio López. Posteriormente realiza estudios de composición con Luis de Pablo (1980-1984) y con Francisco Guerrero. También ha ampliado sus estudios con Manzoni, Gentilucci y Luigi Nono becado por el Festival de Granada (1985-88). Ha trabajado la música electroacástica con Horacio Vaggione en el gabinete de Música Electroacústica de Cuenca. Ha impartido también diversas conferencias sobre su música tanto en España como en el extranjero y ha formado parte como jurado en premios de composición.

Ha sido pensionado por la Academia Española de Bellas Artes de Roma durante el año 95-96 y por la Casa de Velázquez (Academia Francesa de Madrid) en el 2000. Ha sido Compositor en Residencia de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) en el 97-98 y ha representado a España tanto en las Variaciones Europeas para las Jóvenes Orquestas de Europa organizado por EFNYO (Amsterdam) en el 2000 con su Sinfonía I, como para la Tribuna Internacional de Compositores (UNESCO Rostrum) en 2003 con la Sinfonía II "Acerca del límite".

Ha recibido encargos del CDMC (Ministerio de Cultura de España), Ensemble InterContemporain de París, ONE, Universidad Complutense de Alcalá, Novecento Música de Milán, Arzobispado de Milán, Ensemble L'Itineraire de París, JONDE, Niewe Muziek de Middelburg (Holanda), L'Auditori de Barcelona, y de diversos grupos y solistas internacionales.

Entre los músicos que han interpretado su música cabe señalar al Ensemble InterContemporain, Arditti String Quartet, Ananda Sukarlan, Proyecto Gerhard, L'Itineraire, Orquesta Nacional de España, Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, Orq. del Teatro Ermitage, Orq. de Cadaqués, Xenakis Ensemble, Divertimento Ensemble, Freon, Miguel Ituarte, Trio Arbós, Modus Novus, Cuarteto Picasso, etc.

Ha ganado varios premios de composición, entre otros:
1º Premio del Ayuntamiento de Madrid 1989, 1º Premio de la Sociedad General de Autores de España 1990 y 1991, 2∞ Premio ICONS de Turín 1991, Premio Forum Junger Komponisten (WDR) de Colonia 1992, IRCAM Reading Panel 1995 (Ensemble InterContemporain commission), Premio Colegio de España de Parìs 1996.

Sus obras han sido seleccionadas en Gaudeamus Musicweek (Holanda) 1990 (Estancias para 6 percusionistas y Seis Estudios para piano), World Music Days (ISCM) en Zúrich 1991, Tribuna de la Fundación Juan March 1987. Su música ha estado presente en el Festival Niewe Muziek de Middelburg 1990, 91 y 93, Festival Ars Musica de Bruselas 1992 y 2000, Festival MUSICA de Estrasburgo 1999, Festival de Alicante , Festival MANCA (Francia 2000), Nuove Sincronie, Concertgebouw de Amsterdam, Centro Pompidou de París, San Petersburgo, Londres, Expo Hannover 2000, Kuhmo Festival, etc.

Recientemente ha sido grabado un CD monográfico de su música con el

Proyecto Gerhard dirigido por José de Eusebio y Ananda Sukarlan (piano) que será publicado por el sello discográfico alemán Col-legno.

Su música está publicada en EMEC (Madrid), Ariadne Musikverlag (Viena) , Suvini Zerboni (Milán). Con su actual editorial: Tritó (Barcelona) mantiene una estrecha vinculación con proyectos y colaboraciones.

En su faceta pedagógica ha dado clases magistrales en diversos institutos de la Comunidad de Madrid y en la Universidad SEK de Segovia. También ha sido profesor de composición en el curso de verano de Lucena (Córdoba 1999) para jóvenes músicos (10-14 años). Actualmente presenta los Conciertos para Jóvenes de la Fundación Juan March.

Proyectos para el futuro son la grabación de dos CD's monográficos con su música, la composición de la sinfonía III, la composición de una ópera lírica "Dalí" para el 2004-5 y la orquestación de Iberia de Albéniz.

Actualmente es compositor en residencia de la Orquesta de Cadaqués.